

PROJET DE L'INSTALLATION SUPPORTS

PRAVDA 10



CHARLOTTE



17 mars
1er avril
1er mai
S



Le film de 65



Mai 88

Mary
et
Zick



Cheminée
GOD
S
M



ZOE



Porte de la Muette
JLG en plus léger
12'12"
M



Vers Kill Bill 3

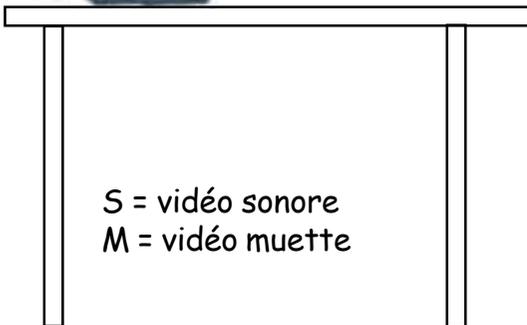


péril N°1 Le ciel nous
tombe sur la tête

péril N° 12 Qui a vécu
par l'épée périra par
l'épée

S = vidéo sonore
M = vidéo muette

DEADLINE DO NOT CROSS DEADLINE DO NOT CROSS



NOTICE DE *Supports*

Supports est une installation comportant les sept premières vidéos du *Projet 12*.

Le *Projet 12* fait l'objet d'une notice séparée.

Supports a été fabriquée pour l'exposition *12 périls en la demeure* présentée à la Galerie Arnaud Lefebvre - Paris

Le premier élément de *Supports* est un projecteur Cinegel 8mm acquis par Pat.h.Mart sous son ancien nom en 1965. Le projecteur ne fonctionne plus depuis la performance *Au bord de la mer* à la fac saint Charles en 1988.

Il est relié, à partir de la bobine débitrice, par un film 8mm, au boîtier du DVD *Le film de 65* remasterisé en 2006. Au-delà du boîtier, le film s'arrête, le Super 8 est né... La période Super 8 n'est pas présente dans cette installation car hors-sujet.

La période VHS est symbolisée par *Mai 88* réalisé la même année ... en Super 8, mais le film n'a été montré que dans sa version dupliquée en VHS. C'était le dernier film en Super 8 réalisé par Pat.h.Mart. On y verra une certaine similitude avec la vidéo *1er mai*, présentée aussi dans cette installation. Le tableau *Pravda 10* est le dernier de la série des *Pravda*, il est aussi le seul à avoir été fabriqué de toutes pièces, s'affranchissant ainsi du modèle créé par le regretté Peellaert.

"Pravda en robe Paco Rabanne pose devant la station MIR qui était censée s'écraser sur Paris en 1999 d'après la prédiction de Paco Rabanne. Ce jour-là, le 11 août 1999, hormis la sainte Claire et la sainte Suzanne ainsi que l'éclipse totale du soleil, il ne se passa rien. Nous avons échappé au premier péril."

Pat.h.Mart

A côté de l'écran vidéo vertical qui montre *Cheminée* et *GOD* se trouve le montage photographique réalisé pour une toile non faite, *Mary Poppins et Zick, trois ans*. La bande son de *Cheminée* explique cela en partie. *Cheminée* et *GOD*, avec *Amour d'été*, dernière vidéo du *Projet 12*, déjà réalisée mais qui reste bloquée jusqu'en décembre pour être la douzième de la série, constituent la trilogie du Maître du Feu. *Amour d'été* reste bloquée par la volonté de Zoe, représentée par un dessin au feutre sur calque.

Une amie, actrice talentueuse et auteure incontestée, lui prête ses traits harmonieux, Le personnage de Zoe, à la fois muse et magicienne (de méchantes langues disent même sorcière) est récurrent dans l'oeuvre de Pat.h.Mart qui en a fait l'héroïne d'*Ultra-violet* (2014-2015) la suite du *Décameron violet à pois mauves*, ensemble de nouvelles, mises en forme en 1999... La présence discrète de Zoe est notable dans bien d'autres vidéos du *Projet 12* (la trilogie des dates : *17 mars, 1er avril et 1er mai*)

On notera aussi la connivence des deux amis, Lars von Trier et Pat.h.Mart, l'un nommant Joe l'héroïne de *Nymphomaniac* et l'autre Zoe celle d'*Ultra-violet*...

Malgré tout, il est convenu de considérer Zoe comme le péril intermédiaire, dans l'histoire qui nous est proposée.

A côté, on trouve évidemment Charlotte, son unique rivale, très présente aussi dans les vidéos du *Projet 12*. Le tableau représente Charlotte, surprise sur une plage lointaine par un paparazzi indélicat (en existe-t-il des délicats ? Il faudrait demander à Diana... Mais *STOP!*)

Sous Charlotte, Pat.h.Mart... a disposé un écran où passeront trois vidéos muettes, *Porte de la Muette* (visible dès le 7 juillet) *JLG en plus léger*. et *12'12"* co-réalisée avec Bernadette Drouillot. En effet, le silence constitue un péril intermédiaire étayé par des dictons divers : qui ne dit mot consent... La parole est d'argent et le silence est d'or... *Le silence* d'Ingmar Bergman, cauchemar dans un pays inconnu, renvoie immanquablement Pat.h.Mart au tournage épique de *JLG en plus léger* à Genève en mai 2014...

La Muette est celle qui ne peut rien dire des horreurs qu'elle peut voir, elle peut juste exprimer ses émotions au moyen de son corps en les exagérant. La Muette peut exprimer ainsi sa douleur, bien que les grandes douleurs soient muettes, paraît-il...

La Muette est éternellement lié au cinéma noir et blanc précédant le sonore.

Un ruban rouge portant la mention répétée DEADLINE DO NOT CROSS part de la deuxième installation, *Kill Bill 3*, pour revenir sur la bobine réceptrice du vieux projecteur 8mm.

La clé USB, si discrète, pourrait contenir toutes les vidéos de cette expo, mais elle n'en serait pas la clé pour autant...

Entre le film de 1965 et le film à faire en 2014, *Kill Bill 3*, abandonné par celui que le Maître a définitivement estampillé "Le Faquin", l'actrice principale, la petite fille en rouge, est bien la même !

Jean Herald Bohl

Nota : Ce texte n'est pas justifié au sens typographique. Pourquoi les textes devraient-ils toujours être justifiés ?

INSTALLATION SUPPORTS

Nomenclature

- Projecteur 8mm Cinégel (1965) muni des ses deux bobines. Non branché au réseau électrique. Posé sur table blanche.
- Boitier DVD *Le film de 65* (vide) accroché au mur (2006)
- Boitier VHS *Mai 88* (vide) accroché au mur (1988) Jaquette originale d'Elisabeth Vallaud
- Tableau Pravda 10 : *Pravda devant la station MIR*. Acrylique sur toile. 89 x 116 cm (2010)
- Photo-montage sous verre *Mary Poppins et Zick, trois ans*. Impression laser N&B sur papier photo. 15 x 24 cm (2009)
- Ecran vidéo 16/9 disposé verticalement diffusant en boucle : *Cheminée* (sonore) et *GOD* (muette) Dimensions 17,6 x 28 x 2,6 cm
- Dessin sous verre *Zoe A to Z (A)* Dessin au crayon sur papier. Dimensions 21 x 29,7 cm
- Ecran vidéo 4/3 diffusant en boucle : *La trilogie des dates : 17 mars, 1er avril, 1er mai* * Dimensions 26,4 x 21 x 2,6 cm
- Ecran vidéo 4/3 diffusant en boucle : *Porte de la Muette* (muette, dès le 7 juillet) *JLG en plus léger* (muette) et *12'12"* (muette)
Dimensions 26,4 x 21 x 2,6 cm
- Tableau *Charlotte et sa petite culotte*. Acrylique sur toile. 80 x 120 cm (2011)
- Ruban rouge de 8mm de large et de 7m de long imprimé avec la mention DEADLINE DO NOT CROSS
- Clé USB hors d'usage, ne contenant rien...

* sans bande son sur le cadre numérique, *la trilogie des dates* est disponible par ailleurs en version sonore (casque) sur DVD